**Вопросы к экзамену по литературе**

1. Понятие «золотого века» русской литературы. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.Лирический герой поэзии Лермонтова. Признаки романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова
3. Основные темы, проблемы пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». Основной конфликт пьесы. Психологизм драмы Островского. Смысл названия пьесы. Говорящие имена и фамилии в пьесе
4. Царство хищных, цепных и умных дельцов в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» (образы *Кнурова, Вожеватова, Паратова*)
5. Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А. Островского «Бесприданница». Трагедия героини
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания романа. Система персонажей в *«романе одного героя».* Роман «Обломов» как социально-бытовой и психологический роман. Проблематика романа. Признаки реализма в романе. Роль детали в романе. Прием антитезы в романе
7. Роль семьи и воспитания в романе Гончарова «Обломов». Сон Обломова. Образ Обломовки (*идиллический пейзаж, природа, связь с внешним миром, восприятие обломовцами времени и пространства, отношение к чужакам, жизненные потребности обломовцев, заботы, отношение к сказкам, легендам, мифам, к труду, к приметам, обряды, обычаи обломовцев, воспитание Ильюши)*. Функция сна в романе
8. Понятие «обломовщины». Символы «обломовщины» в романе
9. Образ Обломова *(внешний вид, обстановка комнаты, жизнь в Петербурге, отношение к учебе, службе, к имению, хозяйственным вопросам, увлечение светом и т.д.).*
10. Образ Штольца. История семьи Штольцев *(происхождение; жизнь родителей; воспитание; образование; детали одежды, восприятие мира, характеры, идеалы; духовность и рационализм; отношение к службе)*.
11. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Образ ветки сирени в романе. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына
12. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как социально-психологический роман. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Смысл названия романа. Характеристика русской общественной жизни 60-х годов XIX века. Общественный конфликт романа
13. Образ Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
14. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Павел Петрович Кирсанов и Базаров. Идеологические разногласия героев. Причины и разрешение конфликта
15. Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Испытание героя любовью
16. Образ Базарова (происхождение, внешность, взгляды, взаимоотношения с окружающими). Сущность базаровского нигилизма
17. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева
18. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета
19. Своеобразие лирики  Н.А. Некрасова. Тема народа в лирике Некрасова
20. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как социально-психологический роман. Гуманизм романа
21. Мотивы преступления Раскольникова (социальные, идеологические). Антигуманная теория Раскольникова, причины ее крушения. Проблема «наполеонизма» в романе. Наказание Раскольникова
22. Двойники Раскольникова (образы Лужина и Свидригайлова). Их роль в системе художественных образов романа
23. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа
24. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (обитатели петербургских трущоб). Трагическая судьба семьи Мармеладовых, Раскольниковых
25. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Проблематика романа (тема семьи, патриотизма, проблема роли народа и личности в истории и др.). Смысл заглавия романа
26. Светское общество Москвы и Петербурга в романе Л.Толстого «Война и мир». Салон Анны Павловны Шерер
27. Понятие о положительном герое в романе Л. Толстого «Война и мир». Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Образ старого дуба в романе
28. *«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».* Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
29. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина
30. Образ Платона Каратаева и Тихона Щербатого в романе Л. Толстого «Война и мир»
31. Л.Н.Толстой об истинной и ложной красоте. Элен Курагина и Наташа Ростова. Образ Наташи как воплощение идеала
32. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере повести «Очарованный странник»). Образ Ивана Флягина в художественной системе повести
33. *Т*ема любви в рассказах И. А. Бунина *«Лёгкое дыхание»,* *«Тёмные аллеи»,* *«Чистый понедельник» (*на примере одного из рассказов)
34. Тема обреченности мира в рассказе И. А. Бунина *«Господин из Сан-Франциско»* (значение символической детали, смысл эпиграфа). Ностальгические мотивы в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»
35. Тема истинной любви в прозе А.И. Куприна (на примере повести «Гранатовый браслет»). Трагизм повести. Смысл финала
36. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: *«Крыжовник», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином»* и т.д. Трилогия о футлярной жизни. Рассказы А.П. Чехова *«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».* Обличение мещанства и пошлости в рассказе А.П. Чехова *«Ионыч».* Понятие «чеховский герой»
37. Поэзия «серебряного века» как культурно-исторический феномен. Общая характеристика. Основные направления. Представители. Анализ творчества одного из поэтов «серебряного века» (по выбору студента)
38. Тема Великой Отечественной войны в прозе и лирике ХХ века (На примере одного произведения)